

המערכת

כדי לחבר את הבבא הראשונה והשניה, כדי שנעבור מגעגועי הריחוק לשמחת הפגישה המחודשת – צריך לנגן חזור ונגן את הבבא השלישית, העוסקת בהתמסרות המוחלטת לנשיא הדור, בקיום כל הוראותיו לזמננו זה

נגון כ"ח סיון

השניה, מלאת השמחה והאושר, בפה מלא. עובדה היא, כי כל מציאותנו והווייתנו, כל הניתן לנו מנפש ועד בשר, הכל הוא בכוחו של בעל יום הגאולה דכ"ח סיון. הגעגועים הכבירים שאינם נותנים מנוח, חדורים אף הם ב"מזמור לתודה" על כל מה שזכינו לו עד עתה, וזוכים לו גם כעת בימים אלה ממש.

וכדי לחבר את הבבא הראשונה והשניה, כדי שנעבור מגעגועי הריחוק לשמחת הפגישה המחודשת – צריך לנגן חזור ונגן את הבבא השלישית, העוסקת בהתמסרות המוחלטת לנשיא הדור, בקיום כל הוראותיו לזמננו זה.

הרבי הוא אכן אב רחמן, רועה נאמן ואומן. אך למעלה מכל, הרבי הוא מצביא אשר אין לנו בו שום קירוב ותפיסה אלא רק כאשר אנו תופסים ואוחזים בהוראותיו ומבצעו הקדושים.

נוח יותר להתפלל בלי קץ וסוף בבבא הראשונה. להתרפק בגעגועים על העבר, לחשוב ולהתבונן בימי האושר בהם ראינו וקיבלנו שפע בלי גבול. לפעמים מוכנים גם להעלות בדל של שמחה כתוצאה מאותם זכרונות. אולם הבבא השלישית, התובענית, זו שמושיטה אצבע מורה ומצווה על כ"ח ניסן של יובל השישים, ועמה המסר הברור ששמענו ביובל החמישים על התגלות בית המקדש בבית רבינו שבבבל – לפעמים קשה מדי לשיר אותה. התוים נתקעים בגרון, ה"חוצה" אשר בקרבנו מנסה להתפס בכל תירוץ אפשרי כדי לעקוף את מילוי המשימה.

אבל את המנגינה הזאת אי אפשר יהיה להפסיק. אם אתה מתגעגע – קיים את ההוראות. אתה רוצה לראות את הרבי – צא למבצעים! אם דובר אמת הנך בלבבך בהכרזת "רצוננו לראות את מלכנו" – צא והכרז לכל באי עולם אשר "הנה זה משיח בא".

• • •

זאג דעם ניגון...

יחי אדוננו מורנו ורבינו מלך המשיח לעולם ועד!

ב"קובץ כ"ח סיון – שנת היובל", אשר חילק כ"ק אדמו"ר מה"מ בידו הקדושה לפני עשור שנים, מופיע תיאור ימיו הראשונים על יבשת חצי כדור התחתון. התיאור מסתיים בהתוועדות הראשונה של הרבי הרי"צ בה נכח הרבי, בשבת פרשת קרח ג' תמוז תש"א. הרבי הרי"צ פנה לנוכחים ושאל אם מישחו יודע את הניגון של הרה"ק ר' מיכל מזלוטשוב בנוסח של ר' מיכאל דוורקין. ואז, החל כ"ק אדמו"ר מה"מ את הניגון [אגב, ר' מיכאל דוורקין זכה כמה שנים מאוחר יותר להגיע בעצמו לחצי כדור התחתון, ולשיר כמו פיו את הניגון הזה בפני כ"ק אדמו"ר הרי"צ].

ניגון זה של ר' יחיאל מיכל מזלוטשוב נוצר, כאשר פעם הצדיק ר' מיכל נחלש בבריאותו ולא היי ביכולתו ללכת לרבו הבעש"ט. אז יצר וחדש את הניגון הידוע בשם "ר' מיכליע זלוטשוביר געגועים ניגון", אשר אדמו"ר הזקן הביאו בבואו חזרה ממעזריטש.

ניגון הגעגועים של ר' מיכליע מתחלק לשלש בבות. הבבא הראשונה מתארת הגעגועים העזים. בהבבא השני משתקפת השמחה המאושרת בבואו למורו הבעש"ט. והבבא השלישית מביעה התעוררות הדביקות והמסירה ונתינה למורו הבעש"ט (על פי שיחת חג השבועות ה'ת"ש אות 1).

אותו ניגון רב מסתורים וגעגועים הושר בעת התאחדותם המחודשת של הרבי הרי"צ והרבי על אדמת אמריקה. שנים מאוחר יותר, בשנת תשל"ח, קיבל הרבי כימשלוח מנות" הקלטה מר' מיכאל דוורקין המנגן ניגון זה, והוא הורה להכניסה בקלטת הקרובה של "ניח"ח" (מספר 14) – וכך עבר ניגון זה מר' מיכליע המתגעגע לרבו הבעש"ט, עד לחסידים של הדור השביעי בתקופה שלאחר ג' תמוז, המשתוקקים לחדש ימיהם כקדם ולחזות פני מלך. [התוים של הניגון בנוסח המדוייק נרשמו בספר הניגונים ניגון קפג על פי אותה הקלטה].

• • •

אין ספק, כי בימינו אלה יכולים לשיר גם את הבבא